

ANA ARCILA

LICENCIADA EN ARTE TEATRAL

PERFIL

Licenciada en Arte Teatral con experiencia en actuación, dirección, producción, docencia y gestión cultural, con capacidades para desempeñarse profesionalmente en compañías teatrales, instituciones educativas, entidades de difusión cultural y medios masivos de comunicación.

CONTACTO

Calle 7 # 6-61 Apto 201.

Cali - Valle.

paginarota@gmail.com

312 203 65 61

HABILIDADES

- Creatividad.
- Uso de la palabra, el movimiento y la expresión como lenguaje comunicativo.
- Dramaturgia y montaje de artes escénicas.
- Docencia enfocada en la comprensión.
- Gestión y producción de eventos.
- Trabajo en equipo.
- Responsabilidad, puntualidad y disciplina.

FORMACION

- 2012 – 2013. Artes del movimiento. Especialización en Tendencias Contemporáneas de la Danza.
  UNA. Buenos Aires, Argentina
- 2005. Licenciatura en Arte Teatral. Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali
- 1996. Profesionalización en Teatro. Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali
- 1995. Bachillerato Artístico en Teatro. Segunda Promoción. Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali

TALLERES Y SEMINARIOS

- 2021. Formación en Creación de Acciones Digitales / Mete tu Cucharada. Cali.
- 2021. La Construcción de lo Femenino en la Dramaturgia Contemporánea / Centro Cultural Helénico. CDMX. México.
- 2018. Un Acercamiento a la Creación Multidisciplinar / Fernando Rubio / FIT. Cali.
- 2017. Dramaturgia Textual y de Montaje / Fernanda del Monte / Kalydrama. Cali.
- 2014. El Lenguaje Personal de Danzar / Wilson Pico / Teatro La Máscara. Cali.
- 2014. Dramaturgia / Fabio Rubiano / Brújula al Sur. Cali.

TALLERES Y SEMINARIOS

- 2013. Introducción a la poética de los sentidos / Enrique Vargas. Cali.
- 2013. Taller de Movimiento / Combinado Argentino de Danza / Centro Cultural San Martín. Buenos Aires. Argentina.
- 2013. Problemas teórico-prácticos de la improvisación: entre presencia, presente y presentación / Marie Bardet / UNA. Buenos Aires. Argentina.
- 2012. Teatro Postdramático en Transición / Hans Thies Lehman /UNA. Buenos Aires. Argentina.
- 2011. Problemas teórico-prácticos de la improvisación: entre presencia, presente y presentación / Marie Bardet / UNA. Buenos Aires. Argentina.
- 2011. Seminario de Teatro Latinoamericano: Enfoques y Paradigmas Relevantes de la Escena Latinoamericana / Beatriz Rizk / Instituto Departamental de Bellas Artes (IDBA) y Universidad de Antioquia.
- 2008. Método Feldenkrais /Lea Kaufman / FITCali.
- 2007. Taller de Actualización en Danza Contemporánea / Michael Schnizler / IDBA. Cali.

EXPERIENCIA DOCENTE

- 2022-Tallerista en Proyecto de Educación Financiera/Fundación Universidad del Valle.
- 2022- Tallerista de teatro en Programa Cultores/Secretaría de Cultura de Cali.
- 2018 - 2019. Formadora artística en teatro/Proyecto Mi Comunidad Es Escuela - MCEE/Universidad del Valle.
- 2017. Tallerista de teatro en Corporación Gaia/Programa Viajeros Valientes.
- 2017. Tallerista de teatro en Diplomado Paz y Reconciliación con la Naturaleza/Universidad del Valle.
- 2016 – 2017. Docente de teatro en Proyecto de Inmersión Artística/Liceo Francés Paul Valéry.
- 2014. Docente de danza moderna/Fundación Escénica Cali Teatro.
- 2014. Docente de danza moderna/ Programa Jornadas Escolares Complementarias/ Fundación Escénica Cali Teatro.
- 2014. Docente de expresión corporal/Liceo Francés Paul Valery.
- 2010 – 2011. Coordinadora de campaña lúdico-pedagógica para UNE Telecomunicaciones/Corporación De- ambulantes.
- 2007 – 2009. Coordinadora Cine Club Comfenalco Valle.
- 2005 – 2007. Coordinadora Cine Club Suburbia / Fundación Lugar a Dudas.
- 2006 – 2007. Docente de teatro/Programa Creación de la Escuela de Formación Artística el Municipio de Tuluá (Valle) /primera y segunda etapa/Instituto Departamental de Bellas Artes.
- 2007. Docente de teatro/Proyecto Excalibur/Comfenalco Valle.
- 2005. Docente de danza moderna / Convenio Instituto Departamental de Bellas Artes y Plan Internacional en el Municipio Suárez (Cauca).

TRAYECTORIA ARTISTICA

- 2021. Dirección Videoperfomance Escenas Sororas/Proyecto Mujeres y Territorios/Mincultura.
- 2021. Videoperformance Escenas Sororas/Festival Mujeres en Escena por la Paz.
- 2020. Performer/Cartas Ambulantes/Dir. Gennny Cuervo/Festival Internacional de Teatro de Cali, FITCali 2021/Brújula al Sur.
- 2020. Guía sensorial, obra "Éxtasis"/Grupo Sensorama, CDMX.
- 2019. Actriz/obra "Entre Tierras"/Festival Transperceptual, CDMX.
- 2019. Beca Itinerancias Artísticas/obra "Todos Nosotros"/Mincultura.
- 2019. Obra "Entre Tierras"/ Brújula al Sur.
- 2018 "Entre Tierras"/Festival Blanca Becerra/Cuba.
- 2017 - 2018. Actriz/obra "Todos Nosotros"/Beca de Creación Estímulos-Cali. FITCali. Grupo Laboractores/Dir. Genny Cuervo.
- 2017. Dirección obra "Historias de Caballos y Hombres"/FITCali.
- 2016. "Entre Tierras"/FITCali.
- 2016. "EntreTierras"/Festival Otra Latitud (Chiapas-Mx) /Temporada Teatro Sergio Magaña, CDMX.
- 2016. "Entre Tierras"/Festival Internacional de Pasto.
- 2016. "Entre Tierras"/Beca de Itinerancias por Colombia/Mincultura.
- 2015. Actriz creadora/Proyecto "Entre Tierras"/Beca de Creación Teatral/Mincultura/Grupo Laboractores/Dir. Genny Cuervo.
- 2011. Bailarina. obra "Mitos y Leyendas"/Fundación En Obra Negra/Alcaldía de Cali.
- 2008. Bailarina y co-creadora del videodanza: "Ilesos Nos Vemos"/Proyecto CPOC/Dir. Sergio Andrade.
- 2007 – 2008. Actriz bailarina/ obra "4x25"/Dir. Michael Schnizler, Cali.
- 2006 – 2007. Actriz y dramaturga/obra "Página Rota"/Festival Monológica/Alianza Francesa de Cali.
- 2006. Bailarina/Performance "X EVENT"/Dir. Frank Apertet/Sexto Festival de Performance de Cali.
- 2002. Actriz/Performance "Las Guerras por el Agua"/Dir. Jill Greenhalgh/Festival Magdalena Pacífica.
- 1996. Actriz/Obra ¿Quién No Tiene Su Minotauro? / Festival Nacional de Teatro de Cali.

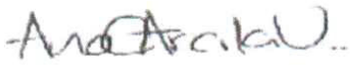
PUBLICACIONES

- 2014. Juana Ficción 2/Revista Literaria/ Cali.
- 2011. Juana Ficción 1/Cali.
- 2010. Bahía Ficción/Cali.
- 2006. Revista Errata/Fundación Lugar a Dudas/Cali.

REFERENCIAS

Genny Cuervo/Dramaturga, directora teatral y docente
Contacto: laboractores@gmail.com
317 833 02 74.

Irene García/Bailarina, coreógrafa y docente
Contacto: iredanza@hotmail.com
312 2805023



Ana Carolina Arcila Valencia

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **29.119.748**
ARCILA VALENCIA

APELLIDOS
ANA CAROLINA

NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **05-DIC-1978**
CALI
(VALLE)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.53 ESTATURA
A+ G.S. RH
F SEXO

25-AGO-1997 CALI
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-3100100-00583116-F-0029119748-20140604 **0038935426A** 4 1062884102

LA REPUBLICA DE COLOMBIA
Y EN SU NOMBRE

EL INSTITUTO POLITECNICO MUNICIPAL DE CALI
Autorizado por Resolución de Aprobación No. 1388 del 24 de Junio de 1994

Y

EL INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES
Autorizado por Resolución de Aprobación No. 1419 del 28 de Junio de 1994

CONFIEREN A

Ana Carolina Arcila Valencia

IDENTIFICADO CON T.I. No. 781205-03919 DE Palmira

EL TITULO DE

Bachiller en Bellas Artes

Especialidad Teatro

RECTOR
INSTITUTO POLITECNICO MUNICIPAL DE CALI

RECTOR
INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES

SECRETARIA
INSTITUTO POLITECNICO MUNICIPAL DE CALI

DIRECTOR ESCUELA DE TEATRO
INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES

Dada en Santiago de Cali a 15 de JULIO de 1995

Anotado al Libro No. 1 Folio No. 1 del Libro de Actas No. 34 del Instituto Politecnico Municipal de Cali

BELLAS ARTES
Entidad Universitaria

EL INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES

Certifica que

ANA CAROLINA ARCILA

Participó en el curso "AÑO DE PROFESIONALIZACION ACTORAL", bajo la dirección del maestro FERNANDO VIDAL MEDINA, con una intensidad de 108 horas..

Ramón Daniel Espinosa Rodríguez
Rector

Fernando Vidal Medina
Director Escuela de Teatro

Santiago de Cali, diciembre de 1995

La República de Colombia

El Ministerio de Educación Nacional y en su nombre

El Instituto Departamental de Bellas Artes

Facultad de Artes Escénicas

Confiere el título de

Licenciada en Arte Teatral

a

Ana Carolina Arrila Valencia

Identificado con c.c. No. 29.119.748 de Cali - Valle

EN TESTIMONIO DE ELLO SE EXPIDE EL PRESENTE DIPLOMA EN SANTIAGO DE CALI, VALLE DEL CAUCA, EL DÍA 22 DEL MES DE JULIO DE 2005

Rector

Decano

El Instituto Departamental de Bellas Artes del Valle del Cauca, por delegación del Gobierno Nacional reconoce este diploma para efectos legales y se anota en el folio 48-19 en el libro 01 de Registro de Diplomas, en Santiago de Cali, a los 22 días del mes de JULIO de 2005

Registro y Control Académico

BELLAS ARTES
Entidad Universitaria
Cali - Colombia

michael schnizler
TÄNZER UND CHOREOGRAF

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES
FACULTAD DE ARTES ESCENICAS

HACE CONSTAR QUE:

ANA CAROLINA ARCILA

Asistió al **TALLER DE ACTUALIZACION EN DANZA CONTEMPORANEA,** en el municipio de Santiago de Cali, en el marco del Proyecto de Cooperación para el Desarrollo de la Danza Contemporánea en Cali – Colombia: "4 x 25", una producción de danza – teatro; realizando la producción general; cumpliendo una intensidad de 120 horas, durante el tiempo comprendido del 06 de noviembre al 14 de diciembre de 2007.

Se firma en Santiago de Cali, a los doce (12) días del mes de febrero de dos mil ocho (2008)

FERNANDO VIDAL
Decano de Artes Escénicas

MICHAEL SCHNIZLER
Coreógrafo

IUNA Instituto Universitario Nacional del Arte

Movimiento

VII Jornadas de Investigación
En torno a los nuevos mapas culturales

EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES A LOS 10 DÍAS DEL MES DE mayo DEL AÑO 2013

SE DEJA CONSTANCIA QUE Ana Carolina Arcila DNI 94945002

HA ASISTIDO AL WORKSHOP Problemas teórico-prácticos de la improvisación entre presente, presencia y presentación

CON UNA CARGA HORARIA DE 15 HORAS, DICTADO POR Marie Bardet (Francia)

Dra. Marie Bardet

Arq. Susana Tambutti
Directora del Instituto de Investigación
Departamento de Artes del Movimiento
IUNA

RITUALES DE PASAJE

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

Se certifica que **ANA CAROLINA ARCILA** (DNI 94.945.002) ha participado del *Taller de Movimiento* coordinado por Andrea Servera y el Combinado Argentino Danza los días 18 y 19 de junio de 2013 de 13.00 a 16.00hs, en el Teatro San Martín.

Se expide el presente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los 24 días del mes de junio de 2013.

Halima Tahan Ferreyra
Curadora
Programa Rituales de Pasaje

Andrea Servera
Directora
Combinado Argentino de Danza

"2013. Año del 30 aniversario de la vuelta a la democracia"

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES
Entidad Universitaria
Facultad de Artes Escénicas

Certifica que la egresada

ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA

Participó en el Programa de Actualización Docente:

"TALLER DE DIRECCIÓN"

Dictado por el Maestro: CARLOS ENRIQUE CASTAÑEDA C.

Con una intensidad de: 20 Horas - Del 06 al 10 de Noviembre de 2010

HENRY CAICEDO OSPINO	FERNANDO VIDAL MEDINA	CARLOS ENRIQUE CASTAÑEDA C.
Rector	Decano	Maestro

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES
Entidad Universitaria
Facultad de Artes Escénicas

Certifica que la egresada

ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA

Participó en el Programa de Actualización Docente:

"TALLER DE DIRECCIÓN"

Dictado por el Maestro: CARLOS ENRIQUE CASTAÑEDA C.

Con una intensidad de: 20 Horas - Del 06 al 10 de Noviembre de 2010

HENRY CAICEDO OSPINO	FERNANDO VIDAL MEDINA	CARLOS ENRIQUE CASTAÑEDA C.
Rector	Decano	Maestro

BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

El Instituto Departamental de Bellas Artes

y la Facultad de Artes Escénicas

Hacen constar que

ANA CAROLINA ARCILA
Cédula 29.119.748

Participó en el Taller

"DRAMATURGIA TEXTUAL Y DE MONTAJE"
En el marco de las actividades del I Encuentro Internacional de Dramaturgia Kaly-drama: con una intensidad de 15 horas, del 2 al 7 de octubre de 2017.

Oswaldo A. Hernández D.
Decano
Facultad de Artes Escénicas

Fernanda del Monte
Maestra

Escaneado con CamScanner

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

HELÉNICO EN LÍNEA

LA CONSTRUCCIÓN DE LO FEMENINO EN LA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA

EXTIENDE LA PRESENTE

CONSTANCIA A

ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA.

POR HABER CONCLUIDO SATISFACTORIAMENTE EL PRIMER TALLER EN LINEA:

LA CONSTRUCCIÓN DE LO FEMENINO EN LA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA

DEL 27 DE ABRIL AL 30 DE JUNIO DEL 2021

Antonio Zúñiga
Director del Centro Cultural Helénico

CC HELÉNICO

CENART

PANORAMA SUR

CERTIFICADO DE ASISTENCIA

PANORAMA SUR CERTIFICA QUE:

Ana Carolina Arcila Valencia

HA ASISTIDO AL WORKSHOP **"HACER LISTAS"**, DICTADO POR **CUQUI JEREZ** (ESPAÑA), DE 9 HORAS DE DURACIÓN, CELEBRADO EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES ENTRE EL 24 Y 26 DE JULIO DE 2013.

Y PARA QUE ASÍ CONSTE, SE EXPIDE EL PRESENTE CERTIFICADO EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA, EL 2 DE AGOSTO DE 2013.

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, 2 DE AGOSTO DE 2013

Alejandro Tantanian
Dirección General y Artística
Panorama Sur

Cynthia Edul
Dirección General y Artística
Panorama Sur

Susana Tambutti
IUNA – Departamento de
Artes del Movimiento

PANORAMA SUR

CERTIFICADO DE ASISTENCIA

PANORAMA SUR CERTIFICA QUE:

Ana Carolina Arcila Valencia

HA ASISTIDO AL WORKSHOP **"HACER LISTAS"**, DICTADO POR **CUQUI JEREZ** (ESPAÑA), DE 9 HORAS DE DURACIÓN, CELEBRADO EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES ENTRE EL 24 Y 26 DE JULIO DE 2013.

Y PARA QUE ASÍ CONSTE, SE EXPIDE EL PRESENTE CERTIFICADO EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA, EL 2 DE AGOSTO DE 2013.

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, 2 DE AGOSTO DE 2013

Alejandro Tantanian
Dirección General y Artística
Panorama Sur

Cynthia Edul
Dirección General y Artística
Panorama Sur

Susana Tambutti
IUNA - Departamento de
Artes del Movimiento

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

HELÉNICO EN LÍNEA

LA CONSTRUCCIÓN DE LO FEMENINO EN LA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA

EXTIENDE LA PRESENTE

CONSTANCIA A

ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA.

POR HABER CONCLUIDO SATISFACTORIAMENTE EL PRIMER TALLER EN LINEA:

LA CONSTRUCCIÓN DE LO FEMENINO EN LA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA

DEL 27 DE ABRIL AL 30 DE JUNIO DEL 2021

Antonio Zúñiga
Director del Centro Cultural Helénico

CC HELÉNICO

CENART

Movimiento

Sánchez de Loria 443
C1173ACI. Buenos Aires, Argentina
(54.11) 4866.2168
www.movimiento.iuna.edu.ar

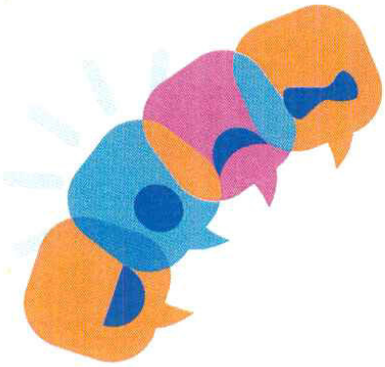
Por la presente, certifico que Ana Carolina Arcila Valencia, con Pas. N° 29119748, se ha presentado desde el día 13/08 hasta el día 15/08 del presente año lectivo, de 17 a 21hs. a cursar de manera obligatoria el tercer encuentro de la asignatura "Transferencia de lenguajes escénicos" (El teatro postdramático en transición, Hans Thies-Lehmann), en la carrera de posgrado de Especialización en Tendencias Contemporáneas de la Danza (Res. CONEAU Nº 613/05 y Res. Ministerial Nº 539/06).----------

Se extiende la presente para ser presentada ante quien corresponda, el día 13 de diciembre de 2012.----------

MARIA ALEJANDRA LINARES VARGA
AREA POSGRADO
SECRETARIA ACADEMICA
DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO
I. U. N. A.

METE TU CUCHARADA

Formación en Acción Digital



Certifica que

Ana Carolina Arcila Valencia

cc.29119748

Culminó satisfactoriamente el proceso formativo orientado a la creación de acciones digitales que promueven causas sociales y ayudan a contrarrestar los discursos de odio en redes sociales. Consta de un total de 60 horas sincrónicas teóricas y prácticas, organizado por Fundación Si Mujer, Fundación MAVI y Retina Tr3s.

NATALIA PINEDA
DIRECTORA FUNDACIÓN SI MUJER

CLARA CHARRIA
REPRESENTANTE FUNDACIÓN MAVI

LEONARDO CANDELO
REPRESENTANTE FUNDACIÓN RETINATR3S

FUNDACION Si Mujer
SERVICIOS INTEGRALES PARA LA MUJER

FUNDACIÓN MAVI
Mujer, Arte y Vida

RETINATR3S
FABRICA DE ARTE

LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
EN CONVENIO CON EL INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE
BELLAS ARTES CALI

CERTIFICA QUE:

ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA

Identificado(a) con cédula de ciudadanía 29.119.748

Asistió al ***Seminario de Teatro Latinoamericano: Enfoques y Paradigmas Relevantes de las Artes Escénicas Latinoamericanas,*** impartido por la profesora ***Beatriz Rizk,*** del 10 al 14 de septiembre de 2011, cumpliendo con una intensidad horaria de 24 horas.

Dado a los 14 días del mes de septiembre de 2011, en Medellín.

Firman en Constancia.

Francisco Londoño Osorno
Decano Facultad de Artes
Universidad de Antioquia

Teatro la Concha y Bellas Artes Institución Universitaria del Valle

CERTIFICAN QUE

ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA

Participó en el Taller de **DRAMATURGIA** con el Maestro **FABIO RUBIANO** del 23 al 26 de Octubre del 2014, en Bellas Artes Institución Universitaria del Valle, con una duración de 16 horas, dentro de la programación de ***Brújula al Sur*** Plataforma Académica Cali 2014

Este certificado se firma en Santiago de Cali, el 26 de octubre de 2014

Oswaldo Hernández
Bellas Artes Institución Universitaria del Valle

Jorge Zabaraín
Teatro La Concha

brújula al sur festival escénico

El Festival Internacional de Teatro de Cali 2018

Certifica que

ANA CAROLINA ARCILA

ASISTIÓ AL TALLER SEMINARIO INTENSIVO DE PERFORMANCE: UN ACERCAMIENTO A LA CREACIÓN MULTIDISCIPLINAR, IMPARTIDO POR FERNANDO RUBIO.

Dado en Santiago de Cali, octubre de 2018

Luz Adriana Betancourt Lorza
Secretaria de Cultura de Cali

Adriana Bermúdez Fdez
Directora Festival Internacional de Teatro de Cali

Temporada de Festivales de Cali

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA

Movimiento

Sánchez de Loria 443
C1173ACL Buenos Aires, Argentina
(54.11) 4866.2168
www.movimiento.iuna.edu.ar

Por la presente, certifico que Ana Carolina Arcila Valencia, con Pas. N° 29119748, se ha presentado desde el día 13/08 hasta el día 15/08 del presente año lectivo, de 17 a 21hs. a cursar de manera obligatoria el tercer encuentro de la asignatura "Transferencia de lenguajes escénicos" (El teatro postdramático en transición, Hans Thies-Lehmann), en la carrera de posgrado de Especialización en Tendencias Contemporáneas de la Danza (Res. CONEAU Nº 613/05 y Res. Ministerial Nº 539/06).----------

Se extiende la presente para ser presentada ante quien corresponda, el día 13 de diciembre de 2012.----------

MARIA ALEJANDRA LINARES VARGA
AREA POSGRADO
SECRETARIA ACADEMICA
DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO
I. U. N. A.

EL MAESTRO WILSON PICO
y
La Escuela de Danza Futuro SI!
Quito, Ecuador
Otorgan el presente Certificado a:

ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA

Por su participación en el taller práctico "EL LENGUAJE PERSONAL DE DANZAR" realizado durante los días 7-8-9 de julio del 2014 en las instalaciones del Teatro La Máscara, Cali, Colombia, con una duración total de 9 horas.

WILSON PICO
Director
Escuela de Danza Futuro Sí!

Teatro La Máscara

Futuro sí!

FUNDACIÓN ESCENICA
Cali Teatro

Cra. 12 # 4 - 51 Tel: 893 8790
www.caliteatro.com

La Fundación Escénica Cali Teatro, con Nit. # 800.096.214-3,

CERTIFICA QUE:

La señora **ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA** identificada con cédula No. 29.119.748 de Cali, laboró en esta institución, desempeñandose como profesora de danza moderna, desde febrero a diciembre de 2014. Destacandose por su cumplimiento, responsabilidad y su capacidad artística y pedagógica.

En constancia de lo anterior se firma en Santiago de Cali, a los treinta y un (31) dia del mes de enero (1) del año dos mil quince (2015).

ALVARO ARCOS
Director General

amigos@caliteatro.com

Comfenalco
Valle del Cauca

LA SUSCRITA GERENTE DEL AREA DE EDUCACION Y CULTURA
DE LA CAJA DE COMPENSACION FAMILIAR
DEL VALLE DEL CAUCA
COMFENALCO VALLE

HACE CONSTAR

Que la señora **ANA CAROLINA ARCILA**, identificada con la cédula de ciudadanía No. 29119748 de Cali, sostuvo un vinculo comercial con **COMFENALCO VALLE**, bajo un contrato comercial cuyo objeto era prestar el servicio de coordinar el CINE FORO realizado todos los miércoles de cada mes en las instalaciones del Centro Cultural durante el período comprendido entre Marzo de 2007 a Marzo de 2009

Que la señora **ANA CAROLINA ARCILA**, durante el tiempo que se sostuvo el vínculo comercial con **COMFENALCO VALLE**, se caracterizo por ser una persona cumplidora de su deber como contratista.

Para constancia se firma en Santiago de Cali, a los trece (13) dias del mes de Marzo de dos mil nueve (2009).

MARTHA LUCIA BERNAL MARULANDA

EL DECANO DE LA FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE

HACE CONSTAR QUE:

ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA, identificado con cédula de ciudadanía No. 29.119.748 de Cali Valle, está vinculado en la modalidad de prestación de servicios profesionales para aplicar en terreno la propuesta didáctica para artes y cultura con los distintos actores (docentes, estudiantes, familias, comunidades) de los contextos de 45 instituciones educativas oficiales y sus sedes ubicadas en la ciudad de Cali y zonas rurales – Monitor Cultural (Formador Artístico). Proyecto Mi Comunidad es Escuela - Contrato Interadministrativo municipio de Santiago de Cali – Secretaría de Cultura y Universidad del Valle número 4148.010.26.1131 de 2017.

A continuación, se relaciona el periodo de vinculación correspondientes a las actividades que está desarrollando:

No. ORDEN CONTRACTUAL	FECHA DE INICIO	FECHA DE FINALIZACIÓN	VALOR TOTAL DEL CONTRATO
0070.0070.18.018-34-2019	01/02/2019	20/12/2019	$26.400.000

Para constancia de lo anterior se firma en Santiago de Cali, a los veintiséis (26) días del mes de Febrero de dos mil diecinueve (2019)

JOSE HLEAP BORRERO
Decano

Andrés

Edificio Tulio Ramírez – Oficina 1015 - Ciudad Universitaria de Meléndez
Teléfono 3212100 Ext. 2737 - Apartado 25360
Santiago de Cali - Colombia
E-mail: fai.proyectos.extension@correounivalle.edu.co

Escaneado con CamScanner

EL DECANO DE LA FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE

HACE CONSTAR QUE:

ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA, identificado con cédula de ciudadanía No. 29.119.748 de Cali Valle, está vinculado en la modalidad de prestación de servicios profesionales para aplicar en terreno la propuesta didáctica para artes y cultura con los distintos actores (docentes, estudiantes, familias, comunidades) de los contextos de 45 instituciones educativas oficiales y sus sedes ubicadas en la ciudad de Cali y zonas rurales – Monitor Cultural (Formador Artístico). Proyecto Mi Comunidad es Escuela - Contrato Interadministrativo municipio de Santiago de Cali – Secretaría de Cultura y Universidad del Valle número 4148.010.26.1131 de 2017.

A continuación, se relaciona el periodo de vinculación correspondientes a las actividades que está desarrollando:

No. ORDEN CONTRACTUAL	FECHA DE INICIO	FECHA DE FINALIZACIÓN	VALOR TOTAL DEL CONTRATO
0070.0070.18.018-34-2019	01/02/2019	20/12/2019	$26.400.000

Para constancia de lo anterior se firma en Santiago de Cali, a los veintiséis (26) días del mes de Febrero de dos mil diecinueve (2019)

JOSE HLEAP BORRERO
Decano

Andrés

Edificio Tulio Ramírez – Oficina 1015 - Ciudad Universitaria de Meléndez
Teléfono 3212100 Ext. 2737 - Apartado 25360
Santiago de Cali - Colombia
E-mail: fai.proyectos.extension@correounivalle.edu.co

Scanned by CamScanner

LYCÉE FRANÇAIS
PAUL VALÉRY
CALI

aefe
agence pour l'enseignement français à l'étranger

NIT 900.255.178.-1

Cali, 10 de enero de 2018.

A quien pueda interesar.

El Liceo Francés Paul Valéry de Cali, con Nit # 900.255.178-1 certifica que la señora Ana Carolina Arcila Valencia, identificada la C.C. # 29.119.748, se desempeñó como docente de expresión corporal en el "Projet Proyection de L´environnement et Education á la Citoyenneté", niveau CP, durante los meses de febrero a junio de 2014.

En constancia de lo anterior, se firma en Santiago de Cali, a diez (10) días del mes de enero (01) de dos mil diez y ocho (2018).

M. L'ORPHELIN JEAN - LOUIS
PROVISEUR - ADJOINT
LYCÉE FRANÇAIS
PAUL VALÉRY
CALI - COLOMBIE

Jean Louis L'Orphelin
Vice-rector

Corporación Lycée Français Paul Valéry de Cali
CL 50N 4AN-56 B. La Flora
Cali - Colombie

Tels: (+57) (2) 485 58 50 / 51 / 52
Fax: (+57) (2) 488 51 25

www.lfcali.edu.co

crios
Apoyo para la Crianza y Educación
de la Temprana Infancia

EDUCACION MATERNAL
Resolución 099 Bis de abril 1 de 1991

EDUCACION PRE-ESCOLAR
Resolución 3519 de septiembre 22 de 1999

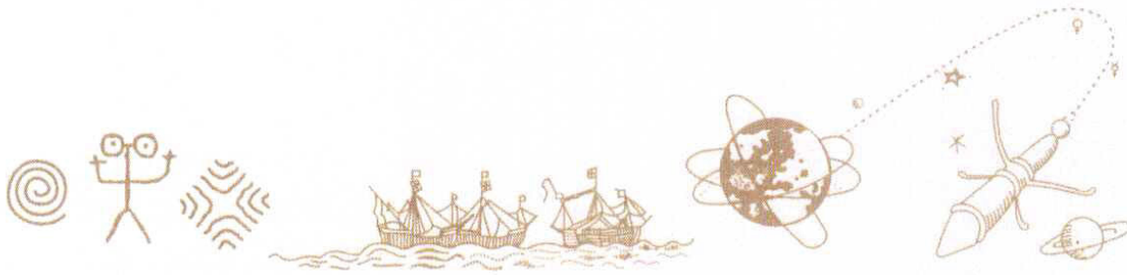
C E R T I F I C A C I O N

El Jardín CRIOS LTDA con Nit 800-077-010-7, aprobado mediante resoluciones 099 Bis de Abril de 1991 y 3519 de Septiembre de 1999, certifica que la señorita ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA, con cédula de ciudadanía 29'119.748 de Cali, laboró para nuestra institución en los meses de Marzo a Junio de 2006. Tuvo a su cargo la elaboración del Guión y Dirección de la Obra de grado de nuestra PROMOCION 2006.

La presente se firma en Cali, a los veintitres días del mes de Abril del año dos mil siete (23-04-2007).

Atentamente,

crios Ltda.
Janneth Lotero G.
JANNETH LOTERO GARAY
Administradora



MEDELLÍN, SEPTIEMBRE 26 DE 2011

A QUIEN LE PUEDA INTERESAR

Yo, Álvaro Narváez Díaz identificado con cédula de ciudadanía 71339102 de Medellín, en calidad de director general de la CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL Y ECOLÓGICA DE AMBULANTES Nit.900028569-5 certifica que Ana Carolina Arcila Valencia con Cédula de Ciudadanía 29119748 de Cali trabajó como coordinadora en Cali, Buga y Palmira de la campaña lúdico pedagógica "Mundo Onda" para UNE telecomunicaciones, desde el 30 de agosto del 2010, hasta el 30 de abril de2011.

Atentamente,

Álvaro Narváez Díaz

Comfenalco
Valle del Cauca

LA SUSCRITA JEFE DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA CAJA DE COMPENSACION FAMILIAR COMFENALCO DEL VALLE DEL CAUCA COMFENALCO VALLE

HACE CONSTAR:

Que la señorita **ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA,** identificada con la cédula de ciudadanía No.29.119.748 de Cali, sostuvo vinculo comercial con COMFENALCO VALLE, bajo contrato por prestación de servicios, como docente de Teatro en el programa Excalibur de Jornada Escolar Complementaria, Prestando sus servicios desde Septiembre de 2006 hasta Abril de 2007.

Que la señora **ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA,** durante el tiempo que ha sostenido vínculo comercial con COMFENALCO VALLE, se ha caracterizado por ser personal honorable, responsable y cumplidora de su deber como contratista.

Para constancia se firma en Santiago de Cali, a los Veinticuatro (24) días del mes de Abril de 2007.

Depto. de Educación
COMFENALCO VALLE

LUZ DORIS GALLEGO JIMÉNEZ

Gladys J.

FUNDESPAC
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE
Y LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA
NIT.: 805.013.274-8

Santiago de Cali, Octubre 01 de 2006

A QUIEN LE INTERESE

La Señorita Ana Carolina Arcila Valencia, Licenciada en Arte Teatral, identificada con cédula de ciudadanía No. 29.119.748 de Cali, hace parte del equipo de trabajo IEC – Información, Educación y Comunicación- de los Proyectos "Violencia e Implementación de las Políticas de Salud Mental y Reducción de Sustancias Psicoactivas" y " Promoción de Estilos Saludables para la Prevención y el Control de Enfermedades Crónicas" en ejecución por la Fundación Para el Desarrollo Sostenible y la Participación Ciudadana, FUNDESPAC, en el municipio de Candelaria.

Atentamente,

LUIS FELIPE BONILLA
Director General de FUNDESPAC

AVENIDA 6 # 14N-31 OFICINA 401 EDIFICIO MEJIA ESCOBAR
TELEFONOS: 668 17 32 - 682 02 94
www.fundespac.org.co

CERTIFICACIÓN

La **Corporación Gaia: Lúdica y Cultura** con NIT. 832.007.250-5; certifica que **ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA**, identificado/a con C.C. **No. 29.119.748 de Cali**, estuvo vinculado/a al proyecto "Viajeros Valientes2" prestando sus servicios durante el segundo semestre de 2017, por medio de Contrato de Prestación de Servicios de apoyo. Durante este periodo se desempeñó como **Tallerista** de acuerdo a las obligaciones que el contrato exigía, destacándose por desarrollar las actividades para las cuales fue contratado/a con responsabilidad, creatividad y honradez poniendo su talento al servicio del proyecto y la Corporación.

La presente certificación, se expide a solicitud del/la interesado/a en la ciudad de Bogotá D.C., a los quince (15) días del mes de enero de dos mil dieciocho (2.018).

Atentamente,

NATALIA CAROLINA CUENCA HERNÁNDEZ
Directora-Representante Legal
Corporación Gaia: Lúdica y Cultura
NIT. 832.007.250-5

Avenida 28 No. 39-06 Oficina 401
Teusaquillo, Bogotá
Cel.: 3165370101
Correo: gaiaculturaproyectos@gmail.com

LYCÉE FRANÇAIS
PAUL VALERY
CALI

aefe
agence pour l'enseignement français à l'étranger

NIT 900.255.178.-1

Cali, 10 de enero de 2018.

A quien pueda interesar.

El Liceo Francés Paul Valéry de Cali, con Nit # 900.255.178-1 certifica que la señora Ana Carolina Arcila Valencia, identificada la C.C. # 29.119.748, se desempeñó como docente de expresión corporal en el proyecto "Inmersión Artística", realizado en la ciudad de Bogotá, durante el mes de marzo de los años 2016 y 2017, consecutivamente, con un total de 60 horas laboradas.

En constancia de lo anterior, se firma en Santiago de Cali, a diez (10) días del mes de enero (01) de dos mil diez y ocho (2018).

M. L'ORPHELIN JEAN - LOUIS
PROVISEUR - ADJOINT
LYCEE FRANCAIS
PAUL VALERY
CALI - COLOMBIE

Jean-Louis L'Orphelin

Vice-rector

Corporación Lycée Français Paul Valéry de Cali
CL 50N 4AN-56 B. La Flora
Cali - Colombie

Tels: (+57) (2) 485 58 50 / 51 / 52
Fax: (+57) (2) 488 51 25

www.lfcali.edu.co

FUNDACIÓN ESCENICA
Cali Teatro

Cra. 12 # 4 - 51 Tel: 893 8790
www.caliteatro.com

La Fundación Escénica Cali Teatro, con Nit. # 800.096.214-3,

CERTIFICA QUE:

La señora **ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA** identificada con cédula No. 29.119.748 de Cali, presto sus servicios como mediadora en los talleres de danza moderna dentro del proyecto de "Jornada Escolares Complementarias". Desde agosto a noviembre de 2014,

En constancia de lo anterior se firma en Santiago de Cali, a los tres (3) dias del mes de febrero (2) del año dos mil quince (2015).

ALVARO ARCOS
Director General

amigos@caliteatro.com

lugar a dudas

ESPACIO PARA PROMOVER NUEVAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Lugar a dudas
Nit. 830.503.606-3

HACE CONSTAR

Que ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA, identificada con cédula de ciudadanía No. 29.119.748 de Cali, Trabaja como voluntaria en la fundación, desde hace 1 año y 8 meses, en el cargo de Coordinadora de los ciclos de Cine.

Para constancia de lo anterior, se firma en Santiago de Cali, a los veinticuatro (24) días, del mes de Abril de 2007.

SALLY MIZRACHI
Vicepresidente
lugar a dudas

lugaradudas@telesat.com.co / CALLE 15N No. 8N - 41/ TEL: 668 2335 / CALI - COLOMBIA

EL DECANO DE LA FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE

HACE CONSTAR QUE:

ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA, identificada con cedula de ciudadanía Nº 29.119.748 de Cali Valle, estuvo vinculada en la modalidad de Prestación de servicios en el marco de la ejecución del Proyecto "Mi Comunidad es Escuela" Contrato Interadministrativo 4148.010.28.1131-2017, suscrito entre la Universidad del Valle y la Secretaria de Cultura de Cali.

A continuación se relaciona el periodo de vinculación y e objeto de cada contrato correspondiente a las actividades que desarrollo:

Nº ORDEN CONTRACTUAL	FECHA DE INICIO	FECHA DE FINALIZACION	OBJETO CONTRACTUAL	VALOR TOTAL DEL CONTRATO
0070.0070.018.18-173-2018	25/01/2018	19/09/2018	Prestacion de servicios profesionales para aplicar en terreno la propuesta didactica para artes y cultura con los docentes de 45 Instituciones Educativas Oficiales y sus sedes ubicadas en la ciudad en el Marco del contrato interadministravtivo 4148.010.26.1131.2017, suscrito entre la secretaria de cultura de Santiago de Cali y la Universidad del Valle.	$18.135.656
0070.0070.018.18-257-2018	21/09/2018	21/12/2019	Prestacion de servicios profesionales para aplicar en terreno la propuesta didactica para artes y cultura con los distintos actores (Docentes, Estudiantes, Familias, Comunidades) de los contextos de 45 Intituciones Educativas Oficiales y sus sedes ubicadas en la Ciudad de Cali y zonas rurales - Monitor Cultural (Formador Artistico). Proyectos "Mi Comunidad es Escuela" contrato interadministravtivo 4148.010.26.1131.2017, suscrito entre la secretaria de cultura de Santiago de Cali y la Universidad del Valle	$6.800.871
0070.0070.018.18-34-2019	01/02/2019	20/12/2019		$26.400.000

Para constancia de lo anterior se firma en Santiago de Cali a los dos (02) días del mes de septiembre de dos mil veinte (2020)

LUIS JAVIER ECHEVERRI VELEZ
Decano



Universidad del Valle

WWF

Hanns Seidel Stiftung

DIPLOMADO "PAZ Y RECONCILIACIÓN CON LA NATURALEZA"

Organizado por Agenda Ambiental en Movimiento y La Universidad del Valle con el apoyo de WWF Colombia y La Fundación HSS

CERTIFICAN QUE

ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA

C.C. 29.119.748

Ha asistido en Calidad de:

Tallerista

Realizado en Cali del 15 de junio hasta el 16 de Noviembre de 2017, con un total de 96 horas presenciales

José Joaquín Bayona
Coordinador Académico del IEP

Rafael Rios Beltran
Coordinador del IEP

Mary Lou Higgins
Directora WWF Colombia

Scanned by CamScanner

DIPLOMADO "PAZ Y RECONCILIACIÓN CON LA NATURALEZA"

Organizado por Agenda Ambiental en Movimiento y La Universidad del Valle con el apoyo de WWF Colombia y La Fundación HSS

CERTIFICAN QUE

ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA

C.C. 29.119.748

Ha asistido en Calidad de:

Tallerista

Realizado en Cali del 15 de junio hasta el 16 de Noviembre de 2017, con un total de 96 horas presenciales

José Joaquín Bayona
Coordinador Académico del IEP

Rafael Ríos Beltran
Coordinador del IEP

Mary Lou Higgins
Directora WWF Colombia

Scanned by CamScanner

DIPLOMADO "PAZ Y RECONCILIACIÓN CON LA NATURALEZA"

Organizado por Agenda Ambiental en Movimiento y La Universidad del Valle con el apoyo de WWF Colombia y La Fundación HSS

CERTIFICAN QUE

ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA

C.C. 29.119.748

Ha asistido en Calidad de:

Tallerista

Realizado en Cali del 15 de junio hasta el 16 de Noviembre de 2017, con un total de 96 horas presenciales

José Joaquín Bayona
Coordinador Académico del IEP

Rafael Ríos Beltran
Coordinador del IEP

Mary Lou Higgins
Directora WWF Colombia

Scanned by CamScanner









DIPLOMADO "PAZ Y RECONCILIACIÓN CON LA NATURALEZA"

Organizado por Agenda Ambiental en Movimiento y La Universidad del Valle con el apoyo de WWF Colombia y La Fundación HSS

CERTIFICAN QUE

ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA

C.C. 29.119.748

Ha asistido en Calidad de:

Tallerista

Realizado en Cali del 15 de junio hasta el 16 de Noviembre de 2017, con un total de 96 horas presenciales

José Joaquín Bayona
Coordinador Académico del IEP

Rafael Rios Beltran
Coordinador del IEP

Mary Lou Higgins
Directora WWF Colombia

Scanned by CamScanner

BELLAS ARTES
Entidad Universitaria
Cali - Colombia

EL SUSCRITO VICERRECTOR ACADÉMICO Y DE INVESTIGACIONES DEL INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES

HACE CONSTAR:

Que la licenciada **ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA,** identificada con la cédula de ciudadanía No. 29.119.748 expedida en Cali, Valle, ha prestado sus servicios profesionales de la siguiente manera:

Proyecto Programa de Formación Artística Integral suscrito entre el Plan Internacional INC y el Instituto Departamental de Bellas Artes:
Componente Artístico: Danza Moderna
Intensidad Horaria: 30 Horas

La docente cumplió a cabalidad con sus funciones.

La presente se expide a solicitud de parte interesada con fines personales.

En constancia de lo anterior se firma en Santiago de Cali, a los veinticuatro (24) días del mes de Abril de dos mil seis (2006)

OSWALDO ALFONSO HERNÁNDEZ DÁVILA
Vicerrector Académico y de Investigaciones.

Proyectó y elaboró: Luz Stella Castro A.

BELLAS ARTES

BELLAS ARTES
Entidad Universitaria
Cali - Colombia

EL SUSCRITO VICERRECTOR ACADÉMICO Y DE INVESTIGACIONES DEL INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES

C E R T I F I C A:

Que la licenciada ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA, identificada con la cédula de ciudadanía 29.119.748 expedida en Cali, laboró como docente-tallerista en el Programa de Creación de la Escuela de Formación Artística en el municipio de Tulúa, dictando el Área de Teatro, durante el tiempo comprendido del 20 de octubre al 02 de diciembre de 2006, con una intensidad de 76 horas.

La presente se expide a solicitud de parte interesada confines personales.

En constancia de lo anterior se firma en Santiago de Cali, a los veintitrés (23) días del mes de abril de dos mil siete (2007).

OSWALDO ALFONSO HERNÁNDEZ DÁVILA
Vicerrector Académico y de Investigaciones

Proyectó y elaboró: Bernarda Q.

BETA2

Avenida 2a. Norte 7-28 Cali, Colombia Conmutador 6673371 Fax 6685583 http/ www.bellasartes.edu.co
A.A. 1690 Cali EMAIL: bellasartes@bellasartes.edu.co

Programa

Tiempo de duración de la obra: 45 minutos.
Género: Una producción contemporánea de danza-teatro.
Director Artístico: Michael Schnizler.
Coreógrafo: Michael Schnizler.
Bailarines y Bailarinas: Luis Largo, Jazmin Londoño Castañeda, Edwin Quintero, José Jaime Vanegas, Henry Ibargüen Murillo, Mónica Marcela Martínez, Diana Pacateque, Ana Carolina Arcila.
Compositor Musical: Wildeman Muriel.
Músicos: Wildeman Muriel, George Chistophe Rohrtacher Jalier Fabián Torrez.
Diseño de Escenografía: Ernesto Barreneche, Bernardo Barreneche.
Asesoría Visual: Andrea Valencia.
Fotografía: Jose Kattán - Jose Luis Zorrilla
Productora: Elizabeth Rodríguez.
Asistencia de Producción: Claudia Mallarino, Angélica Nieto, Giovana Ramos.
Asesoría Conceptual: Gloria Amparo Rodríguez B.
Asesor Técnico Comercial: Álvaro Rodríguez B.

Alliance Française · Comfandi · Centro Cultural · michael schnizler

Con el apoyo de:
Centro Cultural Comfandi.
Alianza Francesa de Cali
Fundación de Apoyo a la Universidad del Valle
Universidad San Buenaventura
Pontificia Universidad Javeriana
Universidad Santiago de Cali
Universidad del Valle
Centro Cultural Colombo Alemán de Cali
Festival Calledanza
Secretaría de Cultura y Turismo de Cali.

Y el respaldo académico del Instituto Departamental de Bellas Artes.

TEATRO UNA PRODUCCIÓN DE DANZA - 4x25

Dirección Artística:
Michael Schnizler

Estreno
Dic.14-2007
7:30 p.m.
Centro Cultural Comfandi

El Ministerio de Cultura

Certifica a

Ana Carolina Arcila Valencia

Integrante del Grupo Laboratorio de Los Sentidos

Como ganadora de la convocatoria

Becas de creación teatral o circense

Con el proyecto

Entre puertas

MARIANA GARCÉS CÓRDOBA

Ministra de Cultura

MINCULTURA

TODOS POR UN NUEVO PAÍS

PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

El Ministerio de Cultura

Certifica a

Ana Carolina Arcila Valencia

Integrante del Grupo Laboractores

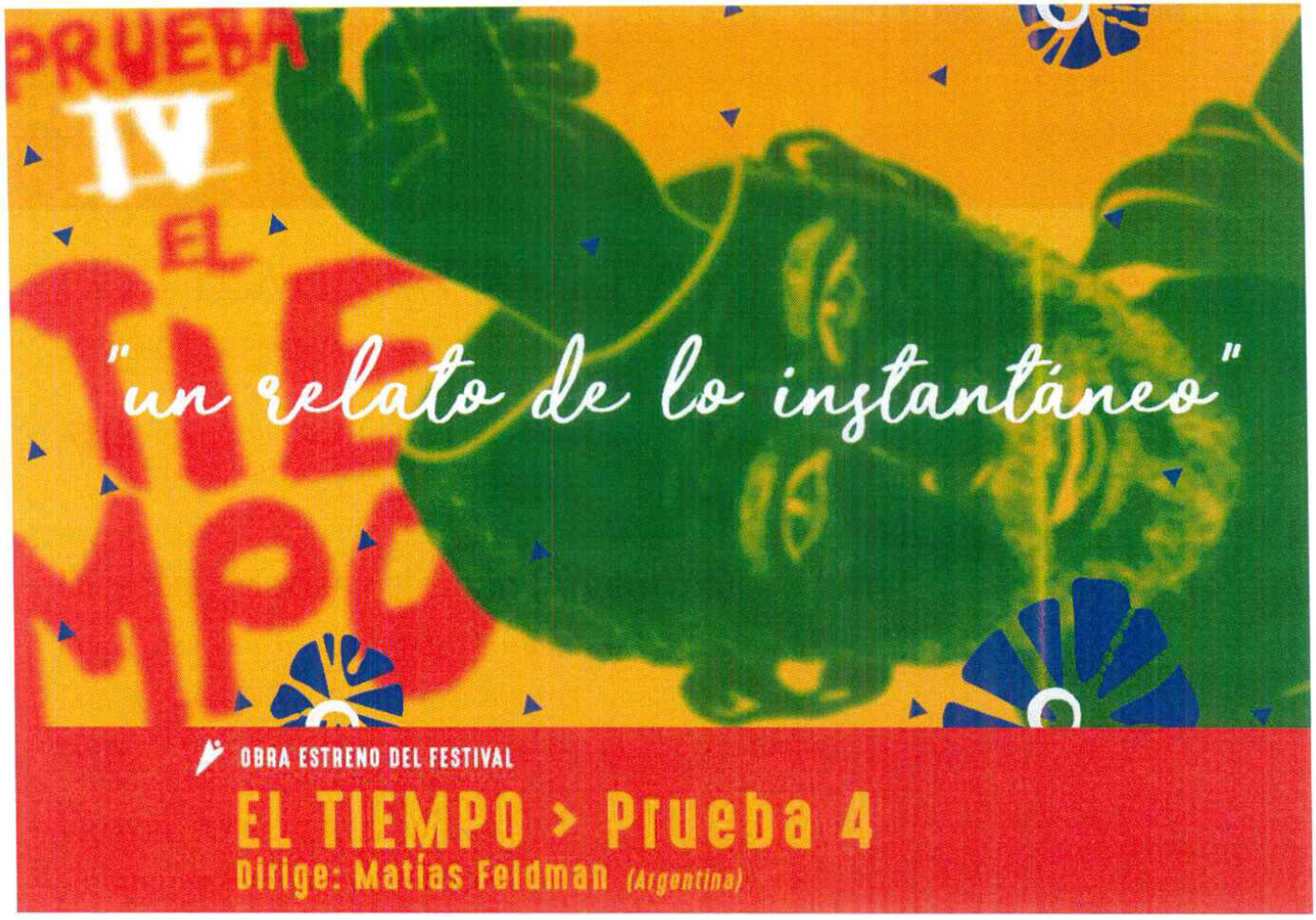
Como ganadora de la convocatoria
Becas de circulación: Itinerancias artísticas por Colombia - 2016

Con el proyecto
Entre tierras

MARIANA GARCÉS CÓRDOBA
Ministra de Cultura

MINCULTURA

TODOS POR UN NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN



EL TIEMPO (PRUEBA 4) (COLOMBIA)

ESTRENO DEL FESTIVAL.

Festival Brújula al Sur del Teatro la Concha
Jul 31, 2017 · 3 min read

Director: Matías Feldman (Argentina)

Miércoles 13 y jueves 14 de septiembre

Lugar: Casa Felisa / Frente al Teatro Calima

Hora: 9:00 p.m. (Primer día) y 7:00 p.m. (Segundo día)

PROYECTO PRUEBAS

Compañía Buenos Aires Escénica

Sobre el Proyecto Pruebas:

El Proyecto Pruebas se basa en una serie de diez o más Pruebas producidas por la Compañía Buenos Aires Escénica. Desarrollamos investigaciones y reflexiones relacionadas con la percepción, los modelos de representación, los procedimientos escénicos, las convenciones y el lenguaje, con espíritu crítico y transformador.

Sobre la obra:

El tiempo (Prueba 4) consiste en escenas cuyo tiempo se ralentiza al punto de parecer quietas. Esto genera que el acontecimiento no progrese mientras que el tiempo sigue transcurriendo.

Pensamos una dramaturgia de tres direcciones condensada en el instante: lo que pasó antes, lo que va a venir y una tercera, más extraña: un presente estirado.

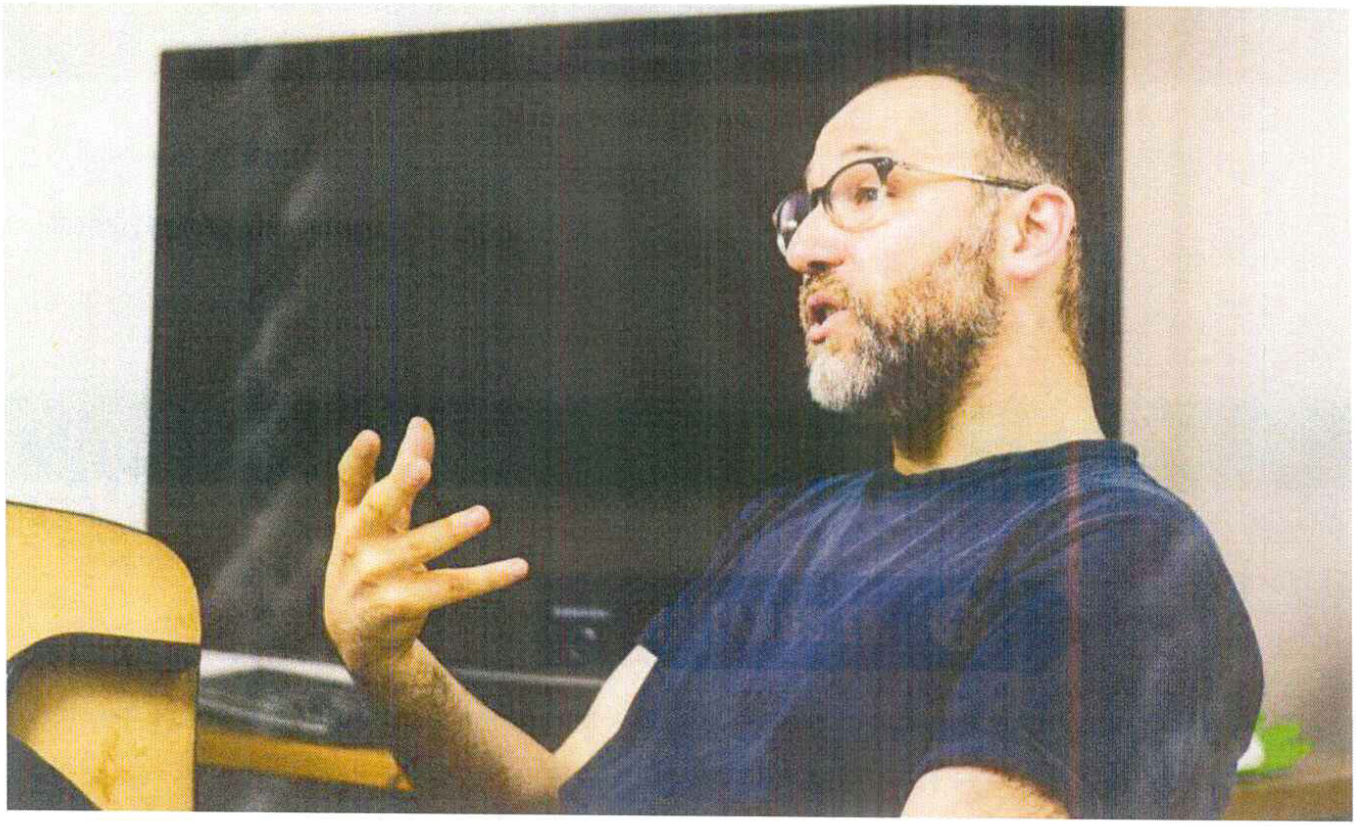
En esta "dramaturgia del instante" aparece algo que no se puede ver con facilidad en condiciones normales: una "otra cosa" que está detrás y que, en la velocidad y la precariedad temporal de los momentos, no se deja ver, queda invisibilizado por la edición que nuestra propia estructura de percepción ejecuta.

En esta ocasión las imágenes utilizadas surgen del proceso de investigación dramatúrgica que Matías Feldman realizó con estudiantes que participaron en la Edición 2016 del Festival Brújula al Sur.

Sobre Matías Feldman:

Pianista, actor, director y dramaturgo. Director General de la COMPAÑÍA BUENOS AIRES ESCÉNICA y fundador del Teatro Defensores de Bravard. Escribió y dirigió numerosas obras, entre ellas: Reflejos, Breve Relato Dominical, Hacia donde caen las cosas, Rapsodia para príncipe de la locura, Pasolini y el Proyecto Pruebas. Entre premios, menciones y becas se encuentran: Premio Nacional de Dramaturgia; Premio Municipal de Dramaturgia de la Ciudad de Buenos Aires; Teatro s.XXI; Teatro del Mundo; Premio de Dramaturgia "Germán Rozenmacher"; Beca Fundación Antorchas, Beca Fundación Carolina; Konex-Argentores; Beca Iberescena. Sus obras y ensayos han sido publicados por Editorial Colihue, Editorial del Rojas, INT Editorial y Editorial Excursiones. Es docente en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Ha dictado conferencias, masterclasses y cursos de dramaturgia y de actuación en Latinoamérica y Europa.





Matías Feldman (Argentina)

#CaliTerritorioEscénico

NO TE LA PIERDAS

VISÍTANOS EN

-

*** Abonos y Boletería**

-

***@BrujulaISur**



Estrenosfestival Programación

About Help Legal

Get the Medium app

Download on the App Store GET IT ON Google Play

Urikubu

De: Raúl Ángeles
Dir. Edwin Salas Acosta
Cía. La Gaviota Teatro
Querétaro

Bajo la premisa: ¿Alguna vez has visto nacer un dragón? Se inicia un viaje a través de los valles de Urikubu, donde los personajes fantásticos cobran vida. A partir de títeres, trabajos corporales y máscaras, serán testigos del nacimiento del dragón Reizer y de cómo la profecía, dictada por el Dios del tiempo, se vuelve realidad. Con música en vivo, se orquesta una batalla entre el bien y el mal.

Elenco: Cointa Galindo, Jorge Smythe, Humberto Nieves, Rafael Rentería y Raúl Ángeles.



Lunes 22 19:00 hrs
Martes 23 12:00 hrs.
Auditorio de la UNICACH
Público general

Alaska

De: Gibrán Portela
Dir. Iankarla Castillo y Javier García
Iluminación: Ricardo Soler
Sonido: Iankarla Castillo
Cía. Tabasco al teatro
Tabasco

Tras regresar de trabajar una temporada en Alaska, Jimi y Miguel se enfrentarán a sus propios miedos, inseguridades y a los secretos que guardan cuando conocen a Martina, quien viene a poner en jaque una amistad que se basa en la manipulación y en la opresión, ayudándolos a desvelar sus verdaderas personalidades y haciéndolos retarse a si mismos a lo que creen que son a pesar de que ella también guarda un secreto.

Elenco: Laura Vidal, Javier García e Iván Duarte



Martes 23
18:00 y 20:00 hrs.
La Puerta Abierta
Adolescentes y adultos

Miniaturas escénicas

De: Julia Sigliano, Paola Quintana y Miguel Estrada
Dir. Julia Sigliano
Cía. Tres son pocos
Cd. de México

Una bruja errante viaja con una maleta llena de hechizos, traídos de diferentes lugares, para ofrecerlos a niños inquietos.
La ollera: Una vendedora de jarros es envidiada por una mujer que la cree su competencia, hasta que descubre que no pueden competir entre sí.
El pueblo de piedra. Un hermano vándalo y otro que «hace milagros». Tal parece que una desgracia en el pueblo los ha hecho incompatibles, hasta que uno de ellos toma una decisión que los cambiará para siempre.

Elenco: Paola Quintana



Sábado 27
12:00 hrs.
Parque de La Puerta Abierta
Público general

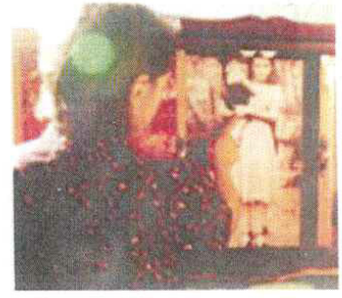
Entre Tierras

De: Enrique Vargas y Genny Cuervo
Dir. Genny Cuervo
Cía. Laboractores laboratorio-creativo
Colombia

Una obra creada en un país que se reconstruye, que desea recuperar el campo abandonado, que se levanta en medio de las ruinas. Un viaje por la memoria individual y colectiva, teniendo a la muerte como tema y guía de este recorrido. Una percepción de la muerte como transformación que nos hace preguntar sobre la trascendencia de nuestras acciones y sobre la posibilidad del renacer.

Elenco: Genny Cuervo, Angélica Nieto, Ana Carolina Árcila, Juan Camilo Guzmán y Andrés López

Martes 23
19:00 y 19:45 hrs.
Casa Forito (14 Ote Nte #239
Miércoles 24
18:00, 18:45 y 19:30 hrs.
La Puerta Abierta
Cupo limitado a 12 personas
Adolescentes y adultos



Ficha técnica y artística

Autor: Genny Cuervo y Enrique Vargas
Director: Genny Cuervo
Actores: Ana Carolina Arcila Valencia, Genny Cuervo, Juan Camilo Mutis Diaz, Andres Felipe López Muñoz Nathaly Vargas Aguado, Angelica Nieto Cruz
Diseñador de Luces: Daniel Escobar y Andrés López
Diseñador de escenografía: Andrés López y Genny Cuervo
Técnico de luces y sonido: Andrés López
Productor: Nathaly Vargas
Vestuarista: Nelly Cuervo



① - ⑦ NOV

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CALI 2016

CALI PROGRESA contigo

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CALI 2016

CALI PROGRESA contigo

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

Universidad del Valle · Secretaría de Asuntos Culturales · Bellas Artes · Instituto Popular de Cultura · Brújula Sur Festival Escénico

Comfandi · Cali 24 Horas · El País · Qhubo

INFORMES: Cra 5 #6-05 / Tel. 8858855 Ext. 117 · FITeatroCali · www.cali.gov.co/cultura

Obra
Entre Tierras

Grupo
Laboractores

1 hora 45 Mins.

Dirección
Genny Cuervo

Autor
Genny Cuervo y Enrique Vargas

Categoría:
Teatro en espacio no convencional

PROGRAMA DE MANO

Realiza

Cali progresa contigo

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA

Aliados

Clásica 88.5 FM

El País

107.5 Javeriana Estéreo Cali

Cultura mío

primerafila
SU ENTRADA AL ENTRETENIMIENTO

CINE COLOMBIA

105.3 Fm Univalle Estéreo

Comfandi

BELLAS ARTES

Universidad del Valle

ICESI

Pontificia Universidad JAVERIANA

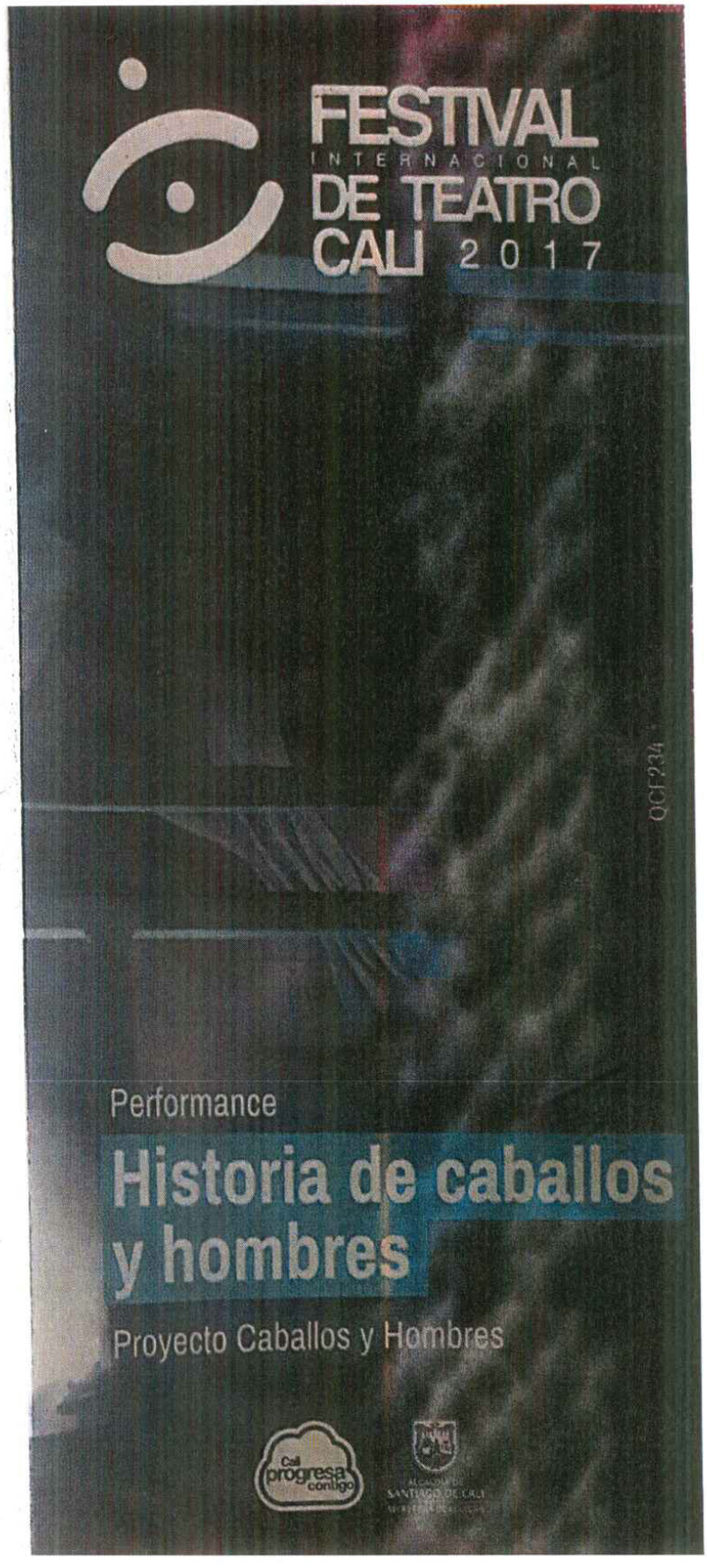
Res. 2333 del 2012

Formamos a los mejores para el mundo
VIGILADA MINEDUCACIÓN Res. 12228 de 2016

Boletería disponible
en todas las taquillas de Cine Colombia
(Primera Fila) o en

www.primerafila.com.co

Más información en:
Facebook: @FITeatroCali / Teléfono: 8858855 Ext. 117
www.cali.gov.co/cultura



Escaneado con CamScanner

Proyecto Caballos y Hombres

Proyecto caleño creado en 2017, alrededor de la obra ganadora en Teatro por un Rato, Historia de caballos y hombres, escrita por Víctor Hugo Enríquez Lenis. Está conformado por Ana Carolina Arcila, Alexander Jiménez, Bayron Quintero, Camilo López y Fabián Luna, quienes se desempeñan como actores, bailarines, gestores, artistas de maquillaje, diseñadores y docentes de teatro en grupos independientes o instituciones privadas, que han transitado la danza y la performance como parte de su formación y ejercicio profesional.

Ficha Técnica

Grupo: Proyectos Caballos y Hombres

Autor: Víctor Hugo Enríquez Lenis

Directora: Ana Carolina Arcila

Elenco: Alexander Jiménez, Bayron Quintero, Camilo López, Fabián Luna y Gerson Andrade

Diseño de escenografía y luces: Proyectos Caballos y Hombres

Vestuario: Camilo López

Técnico de sonido: Gerson Andrade

Producción: Proyectos Caballos y Hombres

Historia de caballos y hombres

Hartos de la servidumbre a la que históricamente han sido sometidos, caballos célebres por haber participado en campañas libertadoras, misiones santas y luchas ficcionales, le declaran la guerra a sus amos, en el contexto de un hospital psiquiátrico. Esta institución es el escenario de locura que representan todas las posibles guerras que se pueden librar en nombre de la libertad y donde conviven pacíficamente El General, Bayo, Hidalgo, Rocín, Bolívar y Palomo, quienes conforman equipos vencedores. Por su parte Fadda, la yegua blanca de Mahoma, será la chispa de la rebelión al conspirar con Bayo una nueva república de caballos libres.

Historia de caballos y hombres es una puesta en escena performática que nace a partir del texto homónimo de Víctor Hugo Enríquez Lenis. La pieza propone un recorrido a través de los espacios de una casa donde se desarrollan los seis fragmentos que componen la obra y en la que el espectador transita junto con los actores, los pasos de una revolución equina. Inspirada en Los caballos de Abdera de Leopoldo Lugones, la obra plantea una reflexión sobre la espectacularidad mediática de los conflictos bélicos y sus devastadoras consecuencias, en las que no hay héroes y siempre habrán más vencidos que vencedores; estos últimos serán los que escriban la historia oficial.

Proyecto Caballos y Hombres es una iniciativa que surge a partir de la convocatoria Teatro por un Rato, concurso de dramaturgia regional impulsado por Laboractores y LEEE: Laboratorio Escuela de Escritura Escénica, dirigido por la dramaturga caleña Genny Cuervo.

Laboractores / lunes, octubre 23 / 8:00 p.m. - martes, octubre 24 / 8:00 p.m.

Escaneado con CamScanner

30 AÑOS

FESTIVAL MUJERES EN ESCENA POR LA PAZ

2021

DOMINGO 15 AGOSTO

CONTENIDO DISPONIBLE
DE 11:00 a.m. A 11:00 p.m.
DEL 6 AL 15 DE AGOSTO

ADQUIERE EL ABONO VIRTUAL
DE + 48 OBRAS X $20mil pesos

Ingresa a nuestra web y adquiere tus entradas o en la taquilla del teatro
www.corporacióncolombianadeteatro.com

Cali, Colombia
LABORACTORES
Obra: ESCENAS SORORAS
Dramaturgia: Genny Cuervo, Victoria Valencia y Pilar Restrepo
Dirección: Ana Carolina Arcila Valencia
Duración: 40 minutos
Público joven y adulto
Video performance

VIDEO PERFORMANCE

Buenos Aires, Argentina
CUCA TABURELLI Y ASOCIADOS
Obra: CARTOGRAFÍAS CORPORALES
Dramaturgia: Cuca Taburelli
Dirección: Tatiana Krymkiewicz
Duración: 10 minutos
Todo público

VIDEO DANZA

Tokio, Japón
COLECTIVO TEATRAL DAYA
Obra: "PAZ-HARÉ-LA O EL CANTO DE FILOMENAS"
Creación colectiva
Dirección: Setsu Hanasaki, Shigeko Takemori y Hiroko Kariya
Duración: 54 minutos
Público adulto
***Acceso con invitación**

VIDEO PERFORMANCE

Brasília, Brasil
CIA YINSPIRAÇÃO POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS
Obra: Victoria Santa Cruz CUARENTENA DE HISTORIAS, por Alexandria Conta e Cria
Idioma: español
Dramaturgia: Juliana Zancanaro
Dirección: Luciana Martuchelli
Duración: 2 minutos
Todo público
***Acceso libre**

NARRACIÓN ORAL HISTORIAS

ccdeteatro cctdeteatro CCdeteatro Vimeo.com/CCdeteatro

La cultura es de todos | Mincultura

www.zezolandia.blogspot.com

Projeto Turnê
Grupo CoMteMpu's
pela Colômbia

quipo en Viaje

ezas| Eros Ferreira, Iara Sales,
lariana Gottschalk, Natália
lattos, Sérgio Andrade
quipe técnica e performers
onvidados| Aldren Lincoln,
lilianie Matos
rodução| Grupo CoMteMpu's
ss. de Produção| Lilih Curi
oordenação Geral| Sérgio
ndrade
poio Financeiro| Fundo de
ultura, Governo da Bahia –
ecretaria da Cultura
poio Cultural| Fundação
ugar a Dudas

(Semi) novisíssimos, ainda sem nome

Zezas| Eros Ferreira, Iara Sales, Mariana Gottschalk, Natália Mattos, Sérgio Andrade
Escenografia| Miniusina de Criação
Ass. de Escenografia| Iara Sales
Figurín| Carol Diniz
Iluminación| Rivaldo Rios
Técnica de Luz| Milianie Matos
Sonidista| Aldren Lincoln
Argumento e Dirección Geral| Sérgio Andrade

Out-doors 1

Zezas| Aldren Lincoln, Eros Ferreira, Iara Sales, Mariana Gottschalk, Milianie Matos Natália Mattos, Sérgio Andrade
Dirección General| Sérgio Andrade

Ilesos nos vemos (o nos vemos ilesos)

Bailarines Co-creadores| Ana Carolina Arcila, Angélica Maria Nieto, Catalina Restrepo, Cristina Díaz, Diana Lúcia Suarez, Francisco Javier Gonzalez, Jean Michael Barona, Janeth Mesias, Leonardo Candelo, Sérgio Andrade, Sorandi Aranda
Ator Invitado| Santiago Londoño
Fotografía y Camera| Alfredo Cardozo e Rodrigo Ramos
Ass. de Fotografia|Freddy Sarria
Direção de Iluminación| Rodrigo Ramos
Sonidistas| César Torres e Luis Miguel Varela
Edición|Sérgio Andrade
Finalización|Alfredo Cardozo
Dirección de Arte| Marcela Gómez
Citación incidental| Maniac – Michael Sambello
Dirección General y Argumento Coreográfico| Sérgio Andrade

gira
en CoMteMpu's CoLOmBia

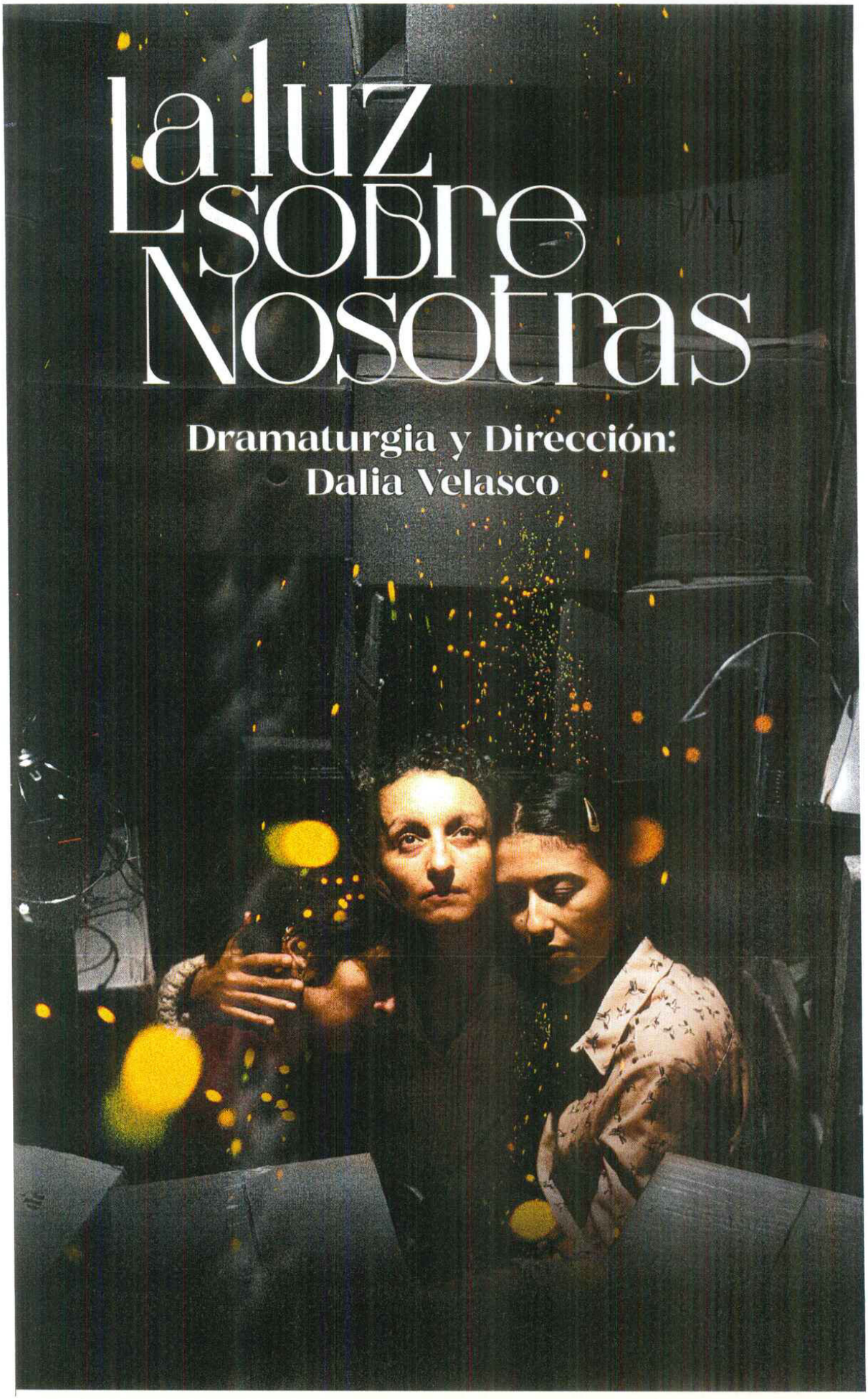
+ + + + + + +

poio Financeiro
OMENTO À CULTURA
Fundo de Cultura
Bahia
Secretaria de Cultura
Secretaria da Fazenda
Secretaria de Cultura

Grupo CoMteMpu's, Salvador - Brasil, 2009

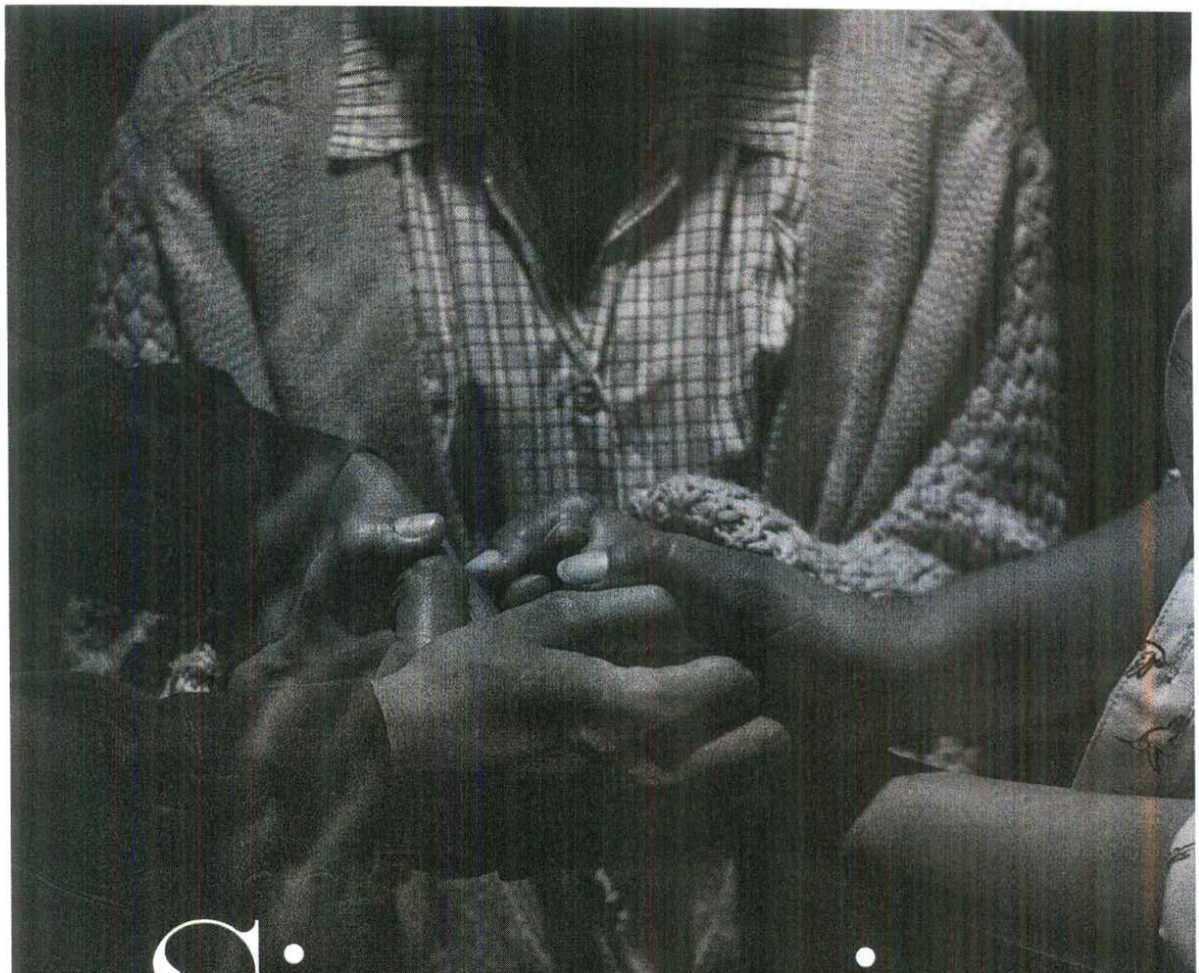
La luz sobre Nosotras

Dramaturgia y Dirección:
Dalia Velasco



Apoya: Primordiales

La cultura es de todos | Mincultura Ministerio de Cultura



Sinopsis

Después de muchos años separadas, dos hijas se reencuentran con su madre en el lugar que siempre han considerado su hogar. No obstante, la muerte del padre, quien durante toda la obra agoniza, desencadena la necesidad de remover las cajas que invaden la casa con el propósito de recuperar la luz; y así, por medio de la palabra y la imaginación, resignificar su noción de hogar.

ficha técnica

Dramaturgia y dirección:
Dalia Velasco

Reparto:

Tatiana Gómez / Ana- Hija
Ana Carolina Arcila / María - Madre
Gabriela Vazquez / Marcela - Hija

Producción: Juan Camilo Martínez

Coreografía y asesoría de movimiento:
Ingrid Velasco

Composición musical y sonora:
Nicole Rebolledo*

Asistencia de composición musical:
Brahiam Camilo Mora

Interpretación del cello:
Natalia Rivera

Escenografía y utilería:
Herlyng Ferla

Diseño de luces:
Julián Fernández

Diseño de vestuario:
Daniela Rodríguez Capera

Diseño Gráfico:
Jorge Álvarez

Fotografía:
Víctor Gamboa

**Los primeros segundos de la pieza musical con la que inicia la obra pertenecen a Carlos Gardel.*





Sobre la directora

Dalia Velasco:

Escritora e investigadora teatral, egresada de Literatura de la Universidad del Valle en Cali, Colombia. Escribió *La luz sobre nosotras*, texto dramático ganador de la Beca de Investigación en la Dramaturgia de La Secretaría de Cultura de Cali (2020) y dirigió *El hombre de paja* de Fanny Buitrago, obra ganadora de la Beca de Creación Teatral del Ministerio de Cultura (2019).

Trabajó como investigadora en el proyecto *Memorias de la Escena Teatral Caleña* (2020) y como asistente de investigación en la publicación del libro *La Creación Colectiva y la utopía insurreccional* (2018), ambos de la Universidad del Valle. A su vez, perteneció al Grupo de Investigación Teatral Quinto Acto, en el cual se desempeñó como asistente de investigación y correctora de estilo. Desde el campo teatral, también trabajó como actriz en El Teatro Experimental de Cali de Enrique Buenaventura en diversos montajes escénicos. Es co-fundadora de Primordiales Laboratorio Escénico y del proyecto Vestales que tiene como objetivo visibilizar y crear espacios de reflexión en torno al trabajo realizado por artistas mujeres Colombianas.

Agradecimientos

A

Ana María Gómez, por su presencia amorosa y sus palabras.

Jacobo Arango, por su apoyo incondicional, su mirada atenta y su amistad.

Eliana Cruz, Jorge Álvarez, Julián Fernández, Nicole Rebolledo, Tatiana Gómez, Ingrid Velasco y Herlyng Ferla, por su voluntad y confianza al momento de gestar esta obra.

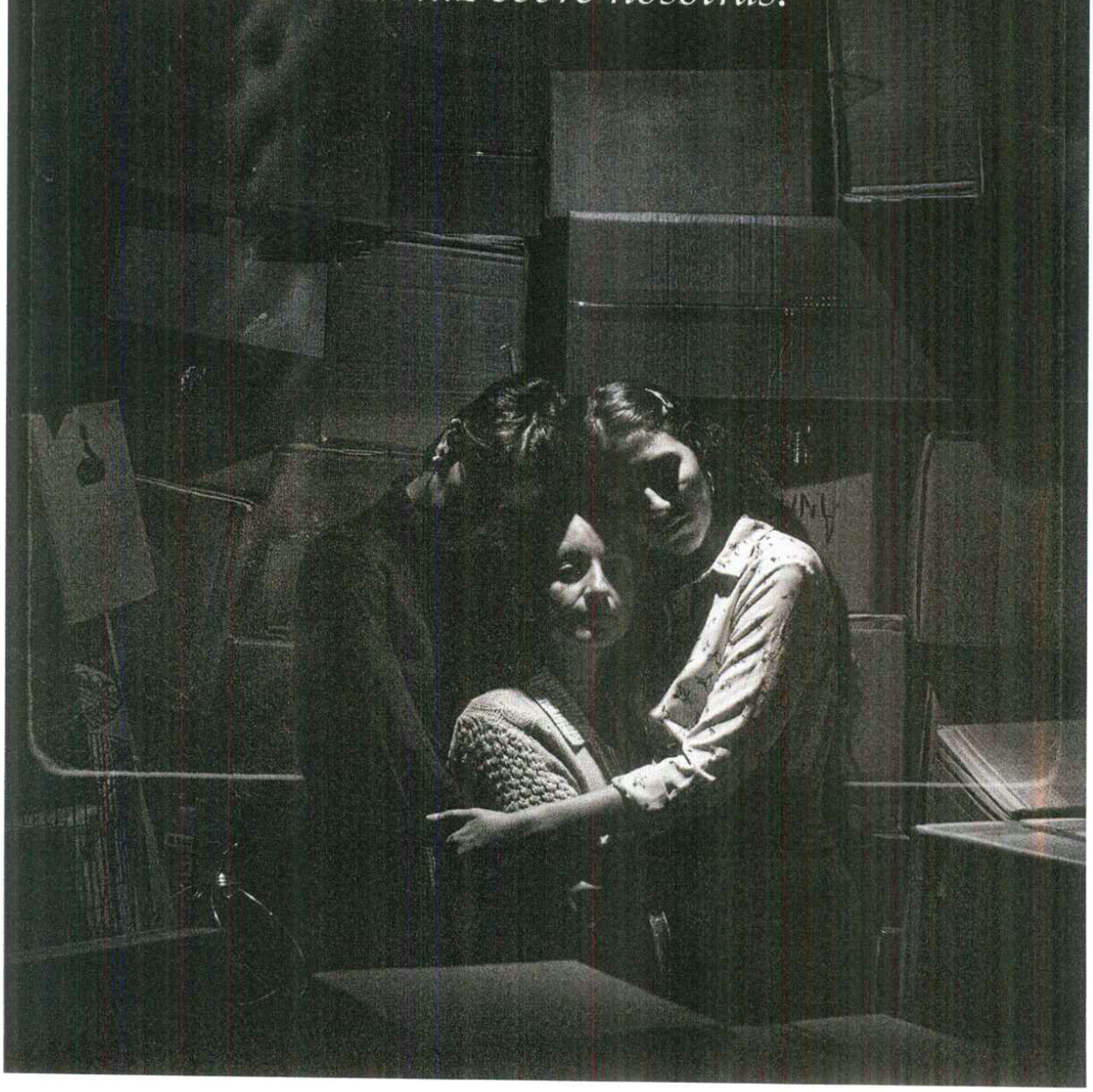
Ericka Florez, por su interés y compañía a lo largo del proceso.

María Nefer Muñoz, Rafael Martínez, Gloria Muñoz y Darshi Velasco por acompañarnos en nuestras actividades de producción.

A nuestros amigos y familiares que hicieron posible, desde acciones cotidianas y aparentemente poco notorias, la realización de este

montaje. A su vez, agradecemos a todo el equipo artístico compuesto por actores, músicos y artistas visuales, quienes —a pesar de los contratiempos económicos— decidieron emprender y apoyarnos durante este proceso.

Por último, agradecemos a Óscar Muñoz y Sally Mizrachi por permitirnos habitar la casa que hizo posible la construcción del universo teatral de *La luz sobre nosotras*.



La luz sobre Nosotras



PRIMOR DIALES

Agenda Cultural

Alliance Française de Cali

Juillet-Août • 2006

CYCLE DE THÉÂTRE/TEATRO

JULIO 2006

AUDITORIO ALIANZA FRANCESA

francia en colombia 2006

este evento se presenta en el marco de:

RENCONTRES AVEC LA VILLE
ENCUENTROS CON LA CIUDAD
Temporada Cultural 2006 / Allanza Francesa de Cali



AllianceFrançaise

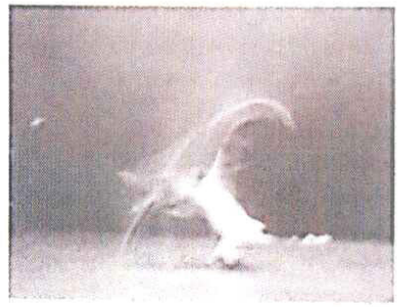
Escaneado con CamScanner

EVENTO • DEL • MES

JULIO CICLO DE THÉÂTRE / TEATRO

PAGINA ROTA O CUANDO EL FUTURO SE HAYA HECHO PRESENTE

Este ejercicio se inicia como una exploración del impulso corporal, a partir del cual se construye una partitura de acciones físicas que sirve como eje para la escritura de un texto; del que resultan 2 escenas, que se integran convirtiéndose en una breve pieza teatral.



PAGINA ROTA es producto de una tesis de grado para optar por el título de licenciada en arte teatral en el Instituto Departamental de Bellas Artes en Julio del 2005, que cuenta con la dirección de Carlos Enrique Lozano, dramaturgo y director caleño, miembro fundador del grupo Cualquiera Producciones

"Llegará el día en que las diminutas plantas que crecen en las grietas del pavimento, se eleven como edificios y las ciudades sean devoradas por un bosque asesino. Entonces volveremos a tirarnos piedras y a conquistar con los puños. Nada ha cambiado, somos contemporáneos de la antigüedad, sucesores de la barbarie en el trono del sofá o en la silla de oficina; en las filas de suplicantes..."

Una mujer encerrada por voluntad propia en su habitación, especula sobre como sería el fin del mundo o encontrarse por la calle con una doble exacta. Estas situaciones son presentadas en un juego de interacción con objetos que identifican su espacio íntimo, como vínculo material con la realidad de una soledad a la que se ha sometido.

Entre la paranoia solitaria de una mujer y la autoconciencia de una actriz en el espacio escénico mientras desarrolla un monólogo, este ejercicio se concentra en una idea de representación relacionada con los mecanismos que conducen al actor a construir abstracciones sobre sus experiencias vitales.

Dramaturgia: Ana Carolina Arcila / Dirección: Carlos Enrique Lozano
Luces y asistencia de dirección: Adolfo Moncada.
6 de julio / 7:00 pm / Auditorio Alianza Francesa de Cali / entrada gratuita



UN DIA CUALQUIERA de Dario Fo

27 de julio / 7:00 pm / Auditorio Alianza Francesa de Cali
Grupo: Goya Teatro

No es común el hecho de toparnos con una obra en la que se conjuguen de una forma tan perfecta como en "Un día Cualquiera" - del premio Nobel de literatura Dario Fo y la escritora Franca Rame - características como la ironía, la ternura y la solidaridad; por eso el entregarse a la lectura de esta pieza maestra es una experiencia fascinante, poco común que nos llena de placer; pues la gran originalidad de la pieza y la inteligente manera de mostrarnos hechos intensamente dramáticos sumergidos en situaciones llenas de humor, sarcasmo y hasta ingenuidad, son la clave, la piedra angular del "aflorar" de sensaciones y emociones que produce esta creación en la psiquis de quien la enfrenta.

"Un día Cualquiera" es una espléndida farsa que refleja de una forma genial la dificil realidad a la que muchas veces se ve supeditado el ser humano; una "verdad" saturada de incomunicación, soledad y alienación; aspectos estos que pueden desembocar en la más terrible desesperación, o en la más hermética locura en la mente de cualquier persona.

Dario Fo y Franca Rame a través de Julia- el personaje principal de "Un día cualquiera"- logran sigilosamente hacernos también protagonistas de la obra, en la que invitan a ser partícipes de la intensa situación amor-odio, pasión-dolor, vida-muerte en la que se encuentra atrapada el personaje y en donde reina una atmósfera llena de confusiones y de ambivalencias producto de los más íntimos miedos y necesidades del alma de una particular mujer en "Un día cualquiera".

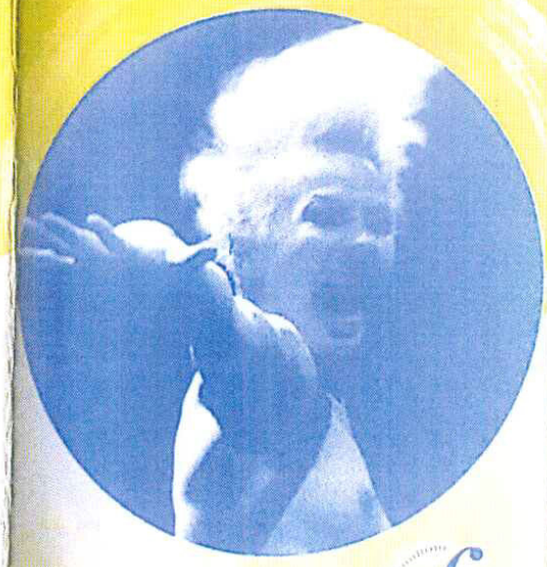
Escaneado con CamScanner

MONOLÓGICA 07

Programa de Presentaciones Internas

MONOLOGICA07

Ciclo De Teatro



AllianceFrançaise

60 AÑOS EN CALI - COLOMBIA

La Alianza Francesa de Cali anualmente abre el espacio del auditorio de la sede de la avenida sexta para presentar las nuevas propuestas de grupos locales divididas en cuatro ciclos en el año: Rock y electrónica, teatro, nuevas propuestas y clásica, de esta manera se confirma el compromiso de la institución con los públicos jóvenes y las nuevas generaciones de artistas.

MONOLÓGICA 07 es el evento dirigido a apoyar los nuevos talentos teatrales de la ciudad, cinco monólogos de jóvenes caleños han sido programados para presentarse en la sede de la Alianza Francesa de Cali en el marco de esta actividad, con el fin de crear un nuevo espacio para la representación, un nuevo espacio para las nuevas promesas del teatro local.

Todas las presentaciones se realizarán en el auditorio de la Alianza Colombo Francesa de Cali a las 7:00 p.m. y son de entrada gratuita.

Escaneado con CamScanner



24 DE MAYO

PAGINA ROTA
CUANDO EL FUTURO SE HAYA HECHO PRESENTE

Monólogo teatral a cargo de la actriz Ana Carolina Arcila Valencia, licenciada en artes escénicas, egresada del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali.

La obra se inicia como una exploración del impulso corporal, a partir del cual se construye una partitura de acciones físicas, que sirve como punto de referencia para la escritura de un texto. Del proceso resultan dos escenas que se integran, convirtiéndose en una breve pieza teatral.

En la obra se presenta la paranoia fetiche de una mujer solitaria encerrada por voluntad propia en su habitación que especula sobre como sería el fin del mundo o encontrarse por la calle con una doble exacta y la autoconciencia de una actriz en el espacio escénico mientras realiza un ensayo de su monólogo.

Dirección:
CARLOS ENRIQUE LOZANO GUERRERO
Ganador premio de dramatugia Embajada de Francia 2006

Textos y Actuación:
ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA

Iluminación:
ADOLFO MONCADA MADROÑERO

Asesoría Visual:
ANDREA VALENCIA

29 DE MAYO

EL ABISMO DE LAS AVISPAS

Montaje teatral contemporáneo, contado en lenguaje alternativo donde se sumerge al público con el personaje en un viaje a través de sus recuerdos , sus emociones, sus anécdotas y sus tragedias, descubriendo que su pasado es lo único que le permite seguir con vida , ya que la esperanza a sido desterrada de su ser. Sus tres amores, sus tres hijos que son la familia, el amor y la tranquilidad se encuentran en situaciones adversas , algunas veces absurdas que al final desembocan en una tragedia.

Dirección:
FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ RODRÍGUEZ
Mandrágora teatro

Actuación:
JANETH MESÍAS BOLAÑOS
Teatro La Mascara

Texto Original
JANETH MESÍAS BOLAÑOS

Dramaturgia:
FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

Escenografía:
PAOLA TAFUR

Fotografía:
ERIKA MESÍAS



31 DE MAYO

CAIFÁS

Caifás es un perro
que nació en una de las
calles de nuestra ciudad,
usted tal vez se haya cruzado con
él sin saberlo y como uno nunca se
pregunta que pensará un perro de la
ciudad, de los humanos que la habitamos,
aquí usted tendrá la oportunidad de
escuchar a uno de ellos, de conocer un día
en la vida de esos otros habitantes de la
ciudad. Los ignorados.

Dramaturgia y Dirección:
JOHN ALEX CASTILLO VALENCIA

Actuación:
JULIÁN PANTOJA

Grupo:
ALTERGESTO TEATRO
(Universidad Javeriana Cali)

af
AllianceFrançaise

Escaneado con CamScanner

Festivales de Performande de Cali

6 FESTIVAL DE PERFORMANCE DE CALI

Jornada de Performance

Les Gens de Uterpan (Franck Apertet y Annie Vigier)
X-Event

Bailarines : Carolina Arcila, Natalia Cajiao, Gino Castro, Tania Girón, Julián Grijalba, Carlos Hernández, Juan Pablo Restrepo
Con bailarines semiprofesionales y amateurs, el corógrafo y bailarín francés, dirigió esta pieza de danza contemporánea. Por su duración de 4 horas es notablemente como acto de resistencia física. Un sonido cíclico de mucha potencia, el roce de los cuerpos, la arena, así como los olores resultantes de la acción, eran importantes en la experiencia para el espectador de este trabajo.













PROCURADURIA GENERAL DE LA NACION

CERTIFICADO DE ANTECEDENTES

CERTIFICADO ORDINARIO
No. 221937574

WEB
09:06:43

Bogotá DC, 27 de abril del 2023

La PROCURADURIA GENERAL DE LA NACIÓN certifica que una vez consultado el Sistema de Información de Registro de Sanciones e Inhabilidades (SIRI), el(la) señor(a) ANA CAROLINA ARCILA VALENCIA identificado(a) con Cédula de ciudadanía número 29119748:

NO REGISTRA SANCIONES NI INHABILIDADES VIGENTES

ADVERTENCIA: La certificación de antecedentes deberá contener las anotaciones de las sanciones o inhabilidades que se encuentren vigentes. Cuando se trate de nombramiento o posesión en cargos que exijan para su desempeño ausencia de antecedentes, se certificarán todas las anotaciones que figuren en el registro. (Artículo 238 Ley 1952 de 2019)

NOTA: El certificado de antecedentes disciplinarios es un documento que contiene las anotaciones e inhabilidades generadas por sanciones penales, disciplinarias, inhabilidades que se deriven de las relaciones contractuales con el estado, de los fallos con responsabilidad fiscal, de las decisiones de pérdida de investidura y de las condenas proferidas contra servidores, ex servidores públicos y particulares que desempeñen funciones públicas en ejercicio de la acción de repetición o llamamiento en garantía. **Este documento tiene efectos para acceder al sector público, en los términos que establezca la ley o demás disposiciones vigentes.** Se integran al registro de antecedentes solamente los reportes que hagan las autoridades nacionales colombianas. En caso de nombramiento o suscripción de contratos con el estado, es responsabilidad de la Entidad, validar la información que presente el aspirante en la página web: http://www.procuraduria.gov.co/portal/antecedentes.html

CARLOS ARTURO ARBOLEDA MONTOYA
Jefe División de Relacionamiento Con El Ciudadano

ATENCIÓN :
ESTE CERTIFICADO CONSTA DE 01 HOJA(S), SOLO ES VALIDO EN SU TOTALIDAD. VERIFIQUE QUE EL NUMERO DEL CERTIFICADO SEA EL MISMO EN TODAS LAS HOJAS.

POLICÍA NACIONAL
DE COLOMBIA

Consulta en línea de Antecedentes Penales y Requerimientos Judiciales

La Policía Nacional de Colombia informa:

Que siendo las 09:04:03 AM horas del 27/04/2023, el ciudadano identificado con:
Cédula de Ciudadanía Nº **29119748**
Apellidos y Nombres: **ARCILA VALENCIA ANA CAROLINA**

NO TIENE ASUNTOS PENDIENTES CON LAS AUTORIDADES JUDICIALES
de conformidad con lo establecido en el artículo 248 de la Constitución Política de Colombia.

En cumplimiento de la Sentencia SU-458 del 21 de junio de 2012, proferida por la Honorable Corte Constitucional, la leyenda "NO TIENE ASUNTOS PENDIENTES CON LAS AUTORIDADES JUDICIALES" aplica para todas aquellas personas que no registran antecedentes y para quienes la autoridad judicial competente haya decretado la extinción de la condena o la prescripción de la pena.

Esta consulta es válida siempre y cuando el número de identificación y nombres, correspondan con el documento de identidad registrado y solo aplica para el territorio colombiano de acuerdo a lo establecido en el ordenamiento constitucional.

Si tiene alguna duda con el resultado, consulte las **preguntas frecuentes** o acérquese a las instalaciones de la **Policía Nacional** más cercanas.

Dirección: Avenida El Dorado # 75 – 25
barrio Modelia, Bogotá D.C.
Atención administrativa: Lunes a Viernes
8:00 am a 12:00 pm y 2:00 pm a 5:00 pm
Línea de atención al ciudadano: 5159700
ext. 30552 (Bogotá)
Resto del país: 018000 910 112
E-mail: dijin.araic-atc@policia.gov.co

Todos los derechos reservados.

CONTRALORÍA
GENERAL DE LA REPÚBLICA

LA CONTRALORÍA DELEGADA PARA RESPONSABILIDAD FISCAL , INTERVENCIÓN JUDICIAL Y COBRO COACTIVO

CERTIFICA:

Que una vez consultado el Sistema de Información del Boletín de Responsables Fiscales 'SIBOR', hoy jueves 27 de abril de 2023, a las 09:10:10, el número de identificación, relacionado a continuación, NO SE ENCUENTRA REPORTADO COMO RESPONSABLE FISCAL.

Tipo Documento	Cédula de Ciudadanía
No. Identificación	29119748
Código de Verificación	29119748230427091010

Esta Certificación es válida en todo el Territorio Nacional, siempre y cuando el tipo y número consignados en el respectivo documento de identificación, coincidan con los aquí registrados.

De conformidad con el Decreto 2150 de 1995 y la Resolución 220 del 5 de octubre de 2004, la firma mecánica aquí plasmada tiene plena validez para todos los efectos legales.

YEZID LOZANO PUENTES
Contralor Delegado

Generó: WEB

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14765007230

(415)7707212489984(8020) 000001476500723 0

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
2 9 1 1 9 7 4 8	9	Impuestos de Cali 5	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	2 9 1 1 9 7 4 8	1 9 9 7 0 8 2 5

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Valle del Cauca 7 6	Cali 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
ARCILA	VALENCIA	ANA	CAROLINA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Valle del Cauca 7 6	Cali 0 0 1

41. Dirección principal: CR 23 1 38 O E

42. Correo electrónico: paginarota@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 2 2 0 3 6 5 6 1	3 8 1 1 9 6 7

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 6	2 0 0 6 1 0 1 8	8 5 5 3	2 0 0 5 0 8 2 0				3 3 3 1	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 08 - 23 / 10 : 15: 38

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz, en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ARCILA VALENCIA ANA CAROLINA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO